

Ebbene, eccoci arrivati al dunque, la mostra è ormai aperta da un mesetto e mezzo. Siamo davvero curiosi di sapere... abbiamo pedinato una guida e l'abbiamo costretta a rivelarci tutto, dalla A alla Z, senza mezzi termini. Ecco il risultato di questo delicato lavoro di *intelligence*.

**XLATG.** Tu sei stato assoldato come guida, giusto? E quindi sei un testimone oculare del dramma quotidiano che si consuma in Triennale... ehm... di quello che succede in mostra, volevamo dire. Raccontaci un po'. E mi raccomando: sincerità, non ci stupiremo se descriverai una gabbia di matti, anzi.

Ti è stato assegnato un target particolare di visitatori oppure hai visto "un po' di tutto"?

**SIMONE PIURI:** *Guarda, me ne capitano di ogni!!!*

*Ma, ti dico la verità, ho chiesto io per primo di poter avere varie mansioni per poter "vedere un po' di tutto".*

*Mi piace la sfida di confrontarsi con un pubblico eterogeneo, così ho fatto la guida a classi dalla seconda della scuola primaria a quelle di quinta liceo, oltre a presidi con singoli o gruppi di persone adulte, bimbi, e personaggi maturi ed eclettici.*

*Le visite più complesse per me sono quelle coi "piccoli", dove non basta sapere tutto di ciò di cui si parla, e saperlo raccontare, ma serve soprattutto capire come vivono o vorrebbero vivere loro l'esperienza della mostra, e spesso è molto complesso... una sfida ancora più grande!!!*

**Caspita, sembra roba da guinness dei primati! In effetti non starebbe male: l'atleta che ha fatto il salto più alto, l'uomo coi baffi più lunghi e la guida che si è confrontata con il pubblico più eterogeneo!**

**XLATG.** Quando inizia la visita, che aria tira tra i partecipanti? Ti sembrano ben disposti verso la mostra, o hanno l'entusiasmo (nullo!) di chi sa già che tanto non capirà, si annoierà ecc...?

**S. P.** *L'aria che tira è di venti favorevoli.*

*In realtà è un po' come tutte le mostre: molto interesse, tante aspettative, ma quando si entra si è tutti smarriti (io per primo quando l'ho vista la prima volta!).*

**Ottimo, questo sì che è confortante, è un po' come il cane per non vedenti che non sa dove andare!**

*Ed è lì che entro in gioco io, non tanto per dare un senso alla visita, ma per aiutare tutti a usufruirne al meglio, di modo che risulti davvero un'esperienza unica.*

**Beh, l'importante è che poi riescano ad uscire tutti.**

**XLATG.** Su che cosa si fermano di più le persone, in generale? Che cosa incuriosisce di più? Fanno domande?

**S. P.** *Ognuno fa come gli pare, ossia si ferma veramente davanti a ciò che vuole e fa le domande che vuole.*

**Meno male, almeno non vengono usati strumenti di coercizione! Questa è già una buona notizia.**

*La cosa buona è che la curiosità è molta, e la cosa sorprendente (ma per me piacevole) è che le domande sono davvero tante!*

*Tra le domande più strane, ho avuto un bimbo che mi ha chiesto se si potesse anche dormire nella mostra, e un professore mi ha domandato perché abbiamo inserito in un'animazione una proiezione così strana come quella di Gall-Peters.*

Che domande tecniche! Dev'esser bello sentire di aver solleticato la curiosità scientifica!

**XLATG.** Come sono alla fine? Esausti, con gli occhi incrociati, col punto interrogativo stampato sul viso... o come?

**S. P.** *Con gli occhi incrociati, molti, con il punto interrogativo, alcuni, esausti, pochissimi; io aggiungerei: entusiasti, praticamente tutti!*

Adesso, non facciamo i baùscia! Piuttosto, avete contattato un buon oculista?

*Quello che sento da questa mostra è entusiasmo e gratitudine: da parte di insegnanti, ragazzi, adulti, piccoli.*

Ma chi era in confronto Madre Teresa di Calcutta?

*Alla fine della visita sono un po' "farciti" e molto soddisfatti.*

*Li lascio con tante idee giocose e alcune domande, ma se ne vanno col sorriso, spesso con l'idea di tornare...*

Ah, forse è meglio parlare di Sindrome di Stoccolma.

**XLATG.** I curatori, mentre lavoravano per mettere in piedi tutto 'sto ambaradan, farneticavano di stimoli per incuriosire e scardinare pregiudizi verso la disciplina generalmente più temuta dagli studenti, di suggestioni che avrebbero spinto le persone a ricredersi (come se rimangiarsi decenni di convinzioni fosse una passeggiata!), a voler approfondire i temi presenti in mostra e addirittura ad accostare matematica e bellezza. Tu che cosa ci puoi dire di questo? Hai notato segni sospetti in tal senso?

**S. P.** *Beh, per me la mostra è persino più bella che interessante!*

Come la classica biondina con il fisico da top model e niente da dire? Speriamo di no!

*Ha un fascino e un'eleganza degne delle "grandi mostre", e credo che la bellezza in esse sia indispensabile.*

*Poi è interessante, piena di contenuti, a volte complessa, ma quello che mi piace sopra ogni altra cosa è che è davvero bella!*

Ah, ok, qui abbiamo già perso la testa! Questo è amore vero!

**XLATG.** Ancora due domande: che cosa pensi alla mattina quando ti svegli e hai il turno in mostra? E se dovessi rinascere, faresti di nuovo questa scelta (vabbè che i martiri sono sempre esistiti)? Senza bugie, eh, che qui sapremmo anche dirti quanto lungo ti diventerebbe il naso, calcolando il

$\lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n$  sommato al coefficiente logaritmico della formula del paese dei balocchi... ehm... tra una visita e l'altra non è che avresti il tempo per fare qualche ripetizione???

**S. P.** *Nonostante la mostra sia un po' buia, per apprezzare al meglio tutti i contenuti multimediali, quando ho il turno penso alla luce! Alla luce delle animazioni, che sono tanto ipnotiche, alla luce della grinta delle guide, che conducono con energia tanti ragazzi, alla luce del personale della Triennale, che ci*

*affianca ogni giorno con il sorriso, alla luce degli organizzatori, che sono attenti e presenti a ogni bisogno e ogni richiesta, e alla luce dei volti felici dei tanti visitatori soddisfatti, ...  
Sì, decisamente vedo luce in tutto ciò!*

I casi sono due: o ha avuto un'esperienza al confine tra vita e morte, di quelle in cui vedi la luce fuori dal tunnel, o alla fine propongono una seduta di meditazione...

**XLATG.** Grazie e buona continuazione!